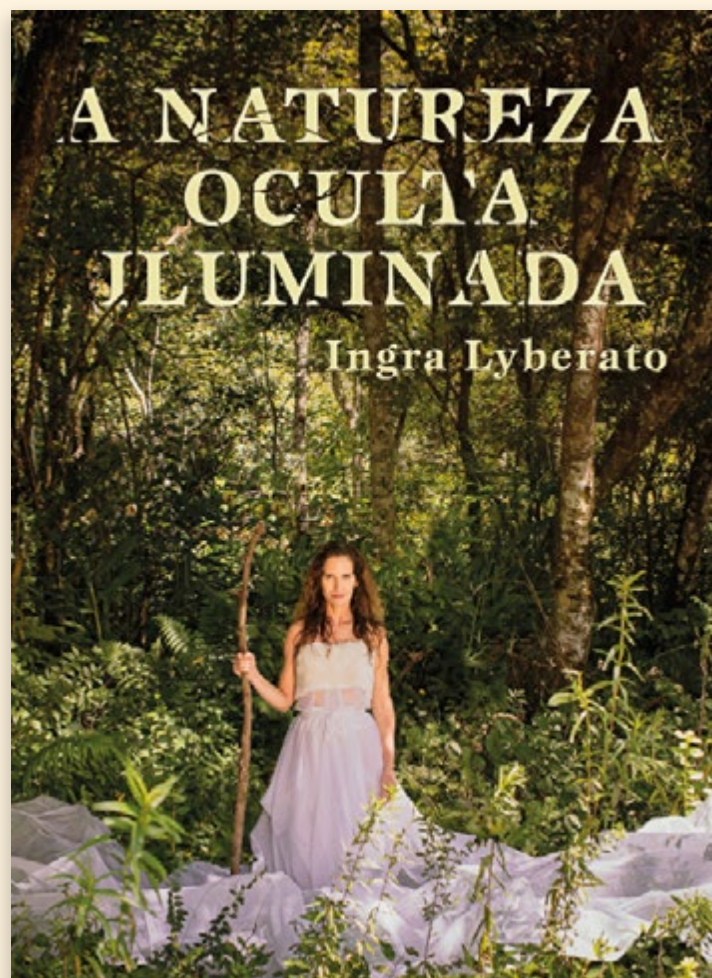


2020





LITERATURA
BRASILEIRA



ISBN 978-65-86942-02-6

Ficção brasileira

Autora Ingra Lyberato

Páginas 321

Ano lançamento 2020

Preço R\$45,00

Peso 400g

Dimensões 15 x 21 x 1,7 cm

Tipo do livro Impresso

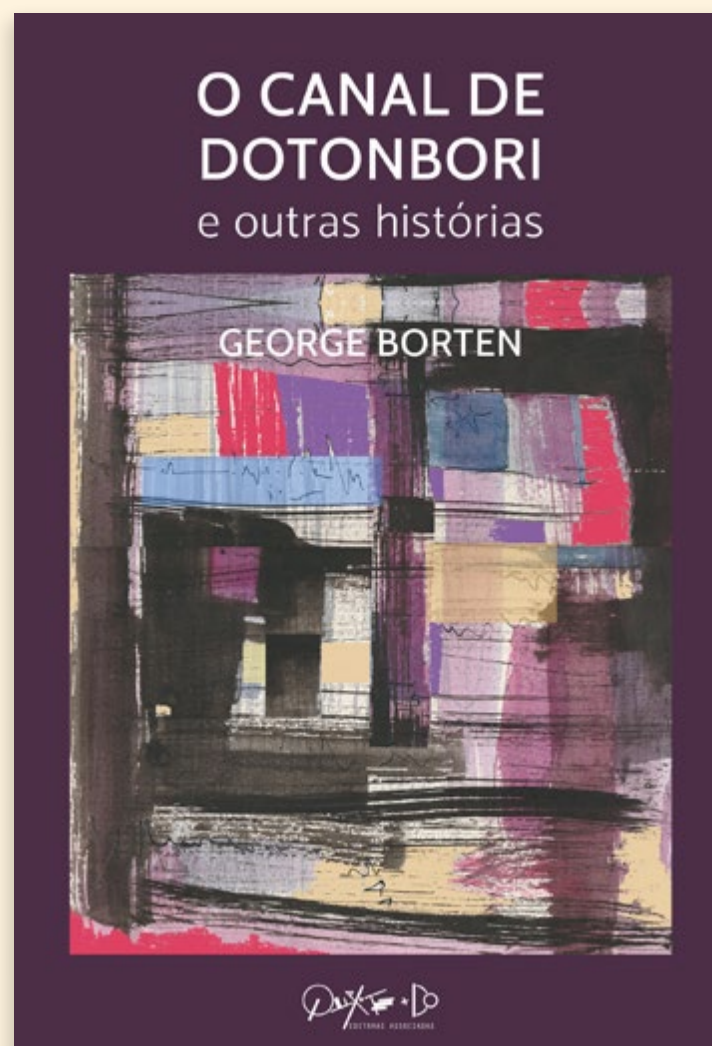
A Natureza Oculta Iluminada

Em seu segundo livro, a atriz e escritora Ingra Lyberato aborda o autoconhecimento e a espiritualidade para compartilhar com os leitores experiências extraordinárias. “A Natureza Oculta Iluminada” mistura romance e dramas para apresentar diversos aspectos da natureza humana por meio da jornada de três personagens que estão em busca de equilíbrio e paz. Com inspiração em vivências internas próprias, somadas a uma história fictícia, Ingra usa linguagem acessível para provocar o leitor a construir seu próprio caminho.

Sobre a autora Filha de poetisa e cineasta, roteirista e atriz com sólida carreira na TV (vide sucessos como a novela “A História de Ana Raio e Zé Trovão” – TV Manchete) e no cinema (Kikito de melhor atriz pela atuação em Valsa para Bruno Stein), Ingra Lyberato hoje divide seu tempo entre a atuação e a literatura. Em 2016, lançou a autobiografia “O Medo do Sucesso – A Vida nos Palcos, no Cinema e na Televisão” (Ed.L&PM), na qual revisa sua trajetória como atriz. Seu segundo livro, “A Natureza Oculta Iluminada”, marca a imersão no autoconhecimento e na espiritualidade e a necessidade da autora de compartilhar essa experiência. O gosto pela escrita, assim como a dedicação aos estudos para o autoconhecimento, continuam nos planos da baiana, que já pretende alçar outros voos no campo literário.



LITERATURA
BRASILEIRA



ISBN 978-65-86942-00-2

Literatura Brasileira

Autor George Borten

Páginas 133

Ano lançamento 2020

Preço R\$45,00

Peso 210g

Dimensões 13 x 21 x 1 cm

Tipo do livro Impresso

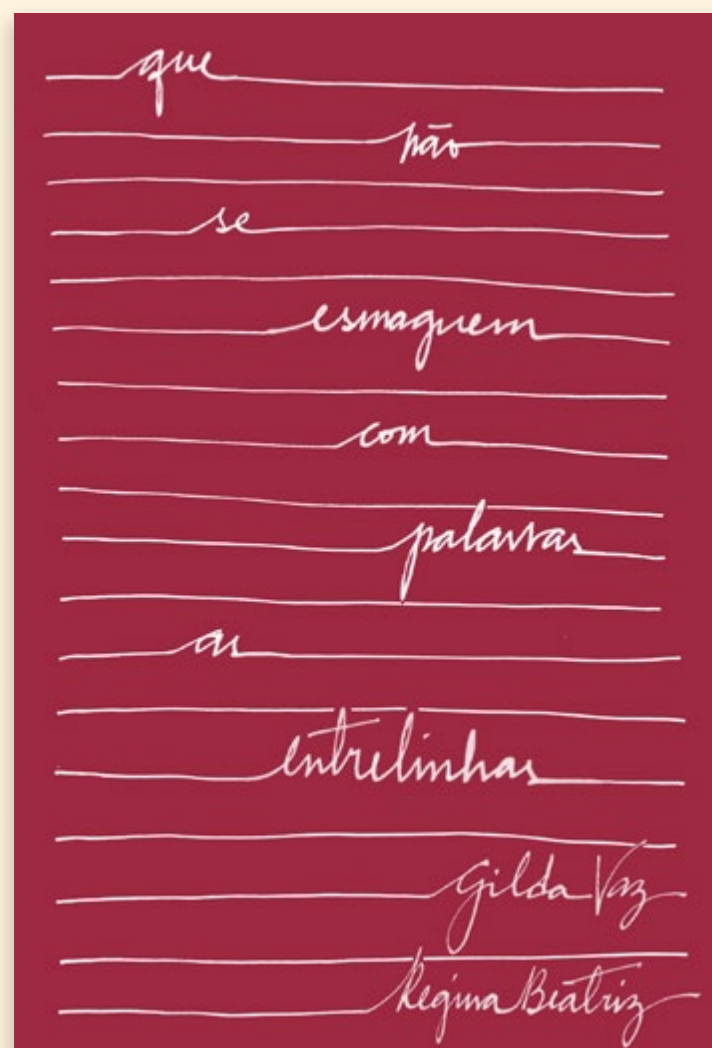
O Canal de Dotonbori e outras histórias

Entre o fato e a ficção, o autor nos leva por uma viagem pela estranheza da alma humana, um relato amenizado por um sutil e irônico senso de humor. Observando com um olhar oblíquo, especialmente atento a mínimos detalhes de comportamento, ele nos fala do lado sombrio que se esconde em todos nós, sob a superfície frágil da civilidade aparente. Porque, no final das contas, teremos que nos ajustar ao fato de que as pessoas não são o que pretendem ser, e nem do modo que gostaríamos que fossem. Neste caminho não há um destino, mas sim uma permanente viagem. Isso aqui é a vida real. Não é o Canal de Dotonbori.

Sobre o autor O carioca George Borten mudou-se ainda novo para Belo Horizonte, onde se formou em engenharia. Anos depois, passou a se dedicar a conhecimentos mais amplos, transcendendo sua formação original. Mestre em Educação, participa de eventos e atividades culturais como palestrante, tendo como eixo a relação entre ciência e religião. O “Canal de Dotonbori” é seu primeiro livro de contos, resultado de múltiplas experiências e inúmeras viagens.



LITERATURA
BRASILEIRA



ISBN 978-65-86942-03-3

Literatura brasileira

Autoras Gilda Vaz e Regina Beatriz

Páginas 131

Ano lançamento 2020

Preço R\$49,90

Peso 200 g

Dimensões 15 x 21 x 1 cm

Tipo do livro Impresso

Que não se esmaguem com palavras as entrelinhas

Gilda Vaz e Regina Beatriz, exímias bordadeiras que são, capazes de ouvir rumores, gritos e sussurros das palavras e seus silêncios, costuraram esse livro, que nasce da escuta. De uma escuta da qual nos fala Clarice, no texto que inspira este título: de algo que está entre e além das palavras. Porque há sempre algo que escapa, que permanece indizível, na literatura ou na psicanálise, assim como na vida. Para isso Clarice nos alerta: “Que não se esmaguem com palavras as entrelinhas”. Porque é preciso ir além. E buscar, a partir da palavra, a entrelinha, essa “não palavra”. Daniella Zupo

Sobre as autoras Gilda Vaz é psicanalista e escritora. Coordena seminário sobre O Ensino de Jacques Lacan desde 1990, em Belo Horizonte. Entre suas publicações estão “Fascínio e Servidão”; “A Escrita do Analista”; “Entre Cartas e Recortes - A psicanálise no cotidiano”; e “Destinos da Sexualidade”, “Ideias de Lacan e A Culpa”; “A Escola de Lacan”; “Clínica Psicanalítica Contemporânea”; “Rastros de Amor”; “Da Solidão”; e “Texturas do Vazio em Psicanálise”, “Percursos na Transmissão da Psicanálise”, “A Psicanálise pelo Averso”; “Cortes e Suturas na Operação Psicanalítica”; “Quatro Atos” e “No Princípio era o Ato”. / Regina Beatriz Silva Simões é psicóloga, psicanalista e Mestre em Psicologia pela UFSJ. Coordena, desde 2015, o curso A clínica psicanalítica, em São João del-Rei. Entre suas publicações, destacam-se “Final de análise: possibilidades, impossibilidades e articulações”, “Psicanálise em nosso tempo: Clarice Lispector nas entrelinhas”; “Da solidão: a solidão e o final de análise”; “Texturas do vazio em psicanálise: Otto Frank: o caos, a sobrevivência.”



ISBN 978-65-86942-05-7

Literatura brasileira

Autor Chico Mendonça

Páginas 264

Ano lançamento 2020

Preço R\$ 59,90

Peso 356 g

Dimensões 18 x 15,5 x 0,5 cm

Tipo do livro Impresso

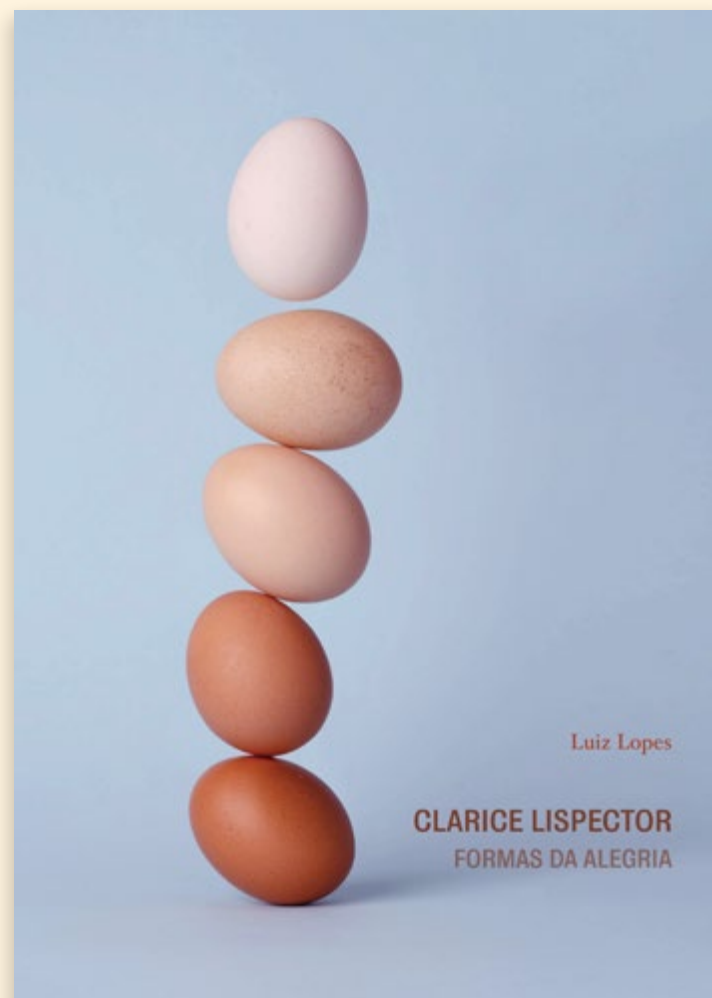
A vila dos pequenos homens loucos

Em “A vila dos pequenos homens loucos” o inesperado costura histórias que convergem num bordado narrativo lírico e onírico, onde personagens estranhos e singulares procuram resgatar a felicidade sonhada aos pedaços na infância. Neste romance, Chico Mendonça recontextualiza o fantástico, retomando uma tradição da literatura latino-americana que o preconceito e o esnobismo estigmatizaram. “A vila dos pequenos homens loucos” é uma fantástica história sobre escolhas essenciais de vida e reinvenção pessoal.

Sobre o autor Chico Mendonça nasceu em Belo Horizonte, em 1959. Formado em Jornalismo pela PUC-MG em 1981, teve uma intensa e diversificada caminhada profissional, que vai desde o acampamento da Mendes Júnior no deserto iraquiano, em 1982, onde produzia jornal e telejornal para os trabalhadores brasileiros, até as redações de jornais e revistas em Belo Horizonte, Brasília e São Paulo, como Jornal do Brasil, Veja e Folha de S.Paulo, entre outros. Foi, a partir de 1995, assessor de imprensa, consultor de estratégia de comunicação e de gestão de crise, para a iniciativa privada e para o poder público (a exemplo do Senado Federal, Presidência da República e Banco Central). A carreira de escritor começou, em 2013, com a assinatura de uma coluna de crônicas e contos no jornal Hoje em Dia e, depois, com um blog pessoal no Portal UAI, ambos de Belo Horizonte. Em 2018, publicou o livro “As horas esquecidas”, pela Quixote + Do, finalista do Prêmio Jabuti daquele ano.



LITERATURA
BRASILEIRA



ISBN 978-65-86942-08-8

Literatura brasileira

Autor Luiz Lopes

Páginas 424

Ano lançamento 2020

Preço R\$ 59,90

Peso 356 g

Dimensões 21 x 15 x 2 cm

Tipo do livro Impresso

Clarice Lispector: formas da alegria

“Clarice Lispector: formas da alegria” é um livro que aborda uma vertente significativa da literatura de Clarice: seu veemente hino à Vida. Luiz Lopes apresenta ao leitor bagagem teórica sólida. Movido por sua sensibilidade aguda e estilo crítico, nos provoca necessária e urgente reflexão sobre (o mais difícil de se entender), a alegria. “Que eu não esqueça que a subida mais escarpada, e mais à mercê dos ventos, é sorrir de alegria.” Clarice Lispector

Sobre o autor Luiz Lopes é especializado em Teoria Literária e Literatura Comparada, professor do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG), onde ministra aulas de Língua Portuguesa, Literatura e Cultura para vários cursos técnicos, disciplinas de Teoria Literária no curso de Letras – Tecnologias da Edição, além de cursos no Programa de Pós-graduação em Linguagens, da mesma instituição. Possui vários capítulos e artigos publicados em revistas da área de Letras que, quase sempre, versam sobre a obra de Clarice Lispector. É pesquisador dos grupos Atlas e Mulheres na edição. “Clarice Lispector: formas da alegria” é seu primeiro livro publicado pela Quixote + Do.



LITERATURA
BRASILEIRA



ISBN 978-65-00-01084-8

Literatura brasileira

Autor Luiz Edmundo Alves

Páginas 124

Ano lançamento 2020

Preço R\$ 60,00

Peso 458 g

Dimensões 21 x 21 x 1 cm

Tipo do livro Impresso

Álbum de percepções

Uma experiência estética, “Álbum de Percepções” reúne poesia, fotografia e desenho. O livro é uma espécie de itinerário artístico de Luiz Edmundo Alves, escritor baiano, mas com fortes raízes em Minas Gerais. Trata-se de um repertório da experiência e das vivências individuais do autor em cidades como Londres, Praga, Paris e Barcelona. Seu olhar de artista passa também por Belo Horizonte, se estende pelo Rio Jequitinhonha e Almenara, onde reside. Neste trabalho, fotos, poemas e desenhos nunca se desvinculam de uma memória, de um conteúdo moral, filosófico, pertencente a cada indivíduo. Entretanto, enfatiza o autor, não é apenas a memória que importa neste contexto, mas também um conceito de atemporalidade. Conceito este que, por sua vez, atribui ou não, relevância artística à experiência.

Sobre o autor Luiz Edmundo Alves nasceu em Vitória da Conquista, na Bahia, em 1959. Em 1974, mudou-se para Belo Horizonte, onde formou-se em Psicologia pela FUMEC. Nos início dos anos 1980, estudou francês e História da Arte em Paris. Já publicou seis livros de poesia, dentre eles “Sopro” (Ed. Valer, 1990), “Na Contra luz” (Anome Livros, 2002); “Fotogramas de Agosto” (Anome Livros, 2005). Em 2010, escreveu a biografia do artista plástico Rui Santana, publicada pela editora C/ARTE. Em 2012, também pela Anome Livros, publicou a coletânea de poemas “Zuns Zum Zoom”. Participou de inúmeras antologias poéticas, dentre elas “Entrelinhas Entremontes: versos contemporâneos mineiros”, editado neste ano de 2020, pela Quixote + Do.



LITERATURA BRASILEIRA

COLEÇÃO DESASSOSSEGO

A essência da literatura é o desassossego, a inquietação, o movimento, em oposição ao que é inerte, paralisado, cristalizado, e ao que é utilitário e automatizado. Lugar de potência, onde uma afirmativa pode ser ao mesmo tempo uma carícia e um golpe, a concomitância entre a beleza e a dor, a intimidade entre o encanto e o horror. Os volumes da coleção DESASSOSSEGO apresentam narrativas sensíveis que apontam para um entrelugar das palavras, em movimento espiral e criativo, próprio de uma escrita reflexiva e poética.



ISBN 978-65-86942-06-4

Literatura brasileira

Autor Kaio Carmona

Páginas 76

Ano lançamento 2020

Preço R\$49,90

Peso 150g

Dimensões 13,5 x 20 x 0,5 cm

Tipo do livro Impresso

A casa comum

“A matemática absurda do amor. O saldo negativo é também resultado de meu investimento. De nada me valeu poupar e me preservar para o futuro. Achei que diante do esforço desprendido eu era merecedor. E fui contrariado. O capital do amor é sempre liberal. É deficitário o amor e isso pouco lhe importa. O amor não sabe gerenciar sua dívida. Consumir, consumir e consumir já, até a exaustão, até à míngua. A economia do amor. O preço do amor. Nos deixa miseráveis o amor.” Em “A casa comum”, um narrador arguto e criativo registra com sutileza delicada e contundente as artimanhas do discurso amoroso, que tanto se impõe quanto, inexplicavelmente, se afasta. Indomável. Imprevisível. Da casa comum à casa desabitada: a beleza está na travessia, que bem merece ser trilhada pelo leitor.

Sobre o autor Kaio Carmona é poeta e professor de literatura. Pós-doutor em Poéticas da Modernidade pela UFMG, Professor Visitante no IFMG, Professor Assistente na FAJE. Doutor em Estudos Literários pela UFMG, publicou os livros “Um lírico dos tempos” (Scortecci, 2006), “Compêndios de amor” (Scriptum, 2013), “Para quando” (Scriptum, 2017), e “26 poetas na Belo Horizonte de ontem” (Fino Traço, 2020). Possui vários artigos publicados e organizou, junto com Vera Casa Nova e Marcelo Dolabela, a coletânea “Entrelinhas Entremontes: versos contemporâneos mineiros” (Quixote + Do, 2020).



LITERATURA BRASILEIRA

COLEÇÃO DESASSOSSEGO

A essência da literatura é o desassossego, a inquietação, o movimento, em oposição ao que é inerte, paralisado, cristalizado, e ao que é utilitário e automatizado. Lugar de potência, onde uma afirmativa pode ser ao mesmo tempo uma carícia e um golpe, a concomitância entre a beleza e a dor, a intimidade entre o encanto e o horror. Os volumes da coleção DESASSOSSEGO apresentam narrativas sensíveis que apontam para um entrelugar das palavras, em movimento espiral e criativo, próprio de uma escrita reflexiva e poética.



ISBN 978-65-86942-10

Literatura brasileira

Autor Marcelo Pimenta

Páginas 260

Ano lançamento 2020

Preço R\$49,90

Peso 299 g

Dimensões 20 x 13,5 x 1,3 cm

Tipo do livro Impresso

As coisas sem nome

“As coisas sem nome” é uma ficção cuja linguagem inebria, encanta e enfeitiça o leitor. Uma história composta por abismos e questionamentos. O tema fugidio e difícil da loucura é abordado por Marcelo Pimenta, que realiza um mergulho profundo nas trocas, desejos, angústias e perdas das protagonistas Zel e Rita.

Sobre o autor Marcelo nasceu em Ouro Preto, morou em outras cidades e vive atualmente em Belo Horizonte. Tem formação em Engenharia Elétrica, Ciências da Computação, Relações Internacionais e Gestão da Inovação. Com dois livros de textos publicados, “Cilada dos Sentidos”, de 2017, e “Repito a Noite”, de 2019, “As coisas sem nome” é seu primeiro romance. Sua obra está reunida no site www.salssisne.com.br.



CONTOS BRASILEIROS



ISBN 978-85-66256-65-9

Contos brasileiros

Autor Rodrigo Pazzinatto

Páginas 107

Ano de lançamento 2020

Preço R\$40,00

Peso 220 g

Dimensões 14 × 20 × 0,7 cm

Tipo do livro Impresso

Deslaços de Família

Pazzinatto identifica a questão abordada no livro com o termo “psicopatologização da vida”. “É quando tornamos patológicos os comportamentos que não são patológicos”. ele explica. De acordo com o autor, a visão do que é ser normal varia de acordo com as culturas e também com o período histórico que vivemos. Trata-se de uma crítica à maneira como temos ‘patologizado’ as relações. Os nove contos abrangem um universo particularmente interessante, que passa por questões de gênero, sexualidade, fases da vida, aprendizagem, educação, criminalidade e relações de trabalho. O último conto, “2054”, relata uma história fictícia, na qual todas as pessoas do mundo já haviam recebido um diagnóstico de doença mental. De acordo com Pazzinatto, a normatização é uma forma de violência para aqueles que não se enquadram na regra. Nesse ponto, afirma, os contos trazem um tipo de denúncia.

Sobre o autor Rodrigo Pazzinatto nasceu em São José dos Campos (SP) e atualmente mora em Sete Lagoas (MG). Antes de chegar a terras mineiras, pela cidade de Pirapora, cresceu em Jundiaí, graduou-se em Engenharia Florestal em Piracicaba e depois trabalhou em Mucuri, na Bahia. No gosto de experimentar a vida em busca de sentido, deixou a profissão de Engenheiro e Passagista para cursar Psicologia. Desse encontro, passou a ministrar palestras, escrever poesia e produzir obras literárias que dialogam com temas psi, como autismo, finitude, saúde mental e psicopatologização da vida cotidiana. Em 2019, ganhou o prêmio internacional Special Tribut, que reconhece boas práticas para a humanidade e conquistou o primeiro lugar na categoria prosa do concurso literário Cartas a Tiradentes.



CONTOS BRASILEIROS



ISBN 978-85-66256-66-6

Contos brasileiros

Autor João Lisboa Cotta

Páginas 276

Ano lançamento 2020

Preço R\$49,90

Peso 480g

Dimensões 15,5 x 22 x 1,5 cm

Tipo do livro Impresso

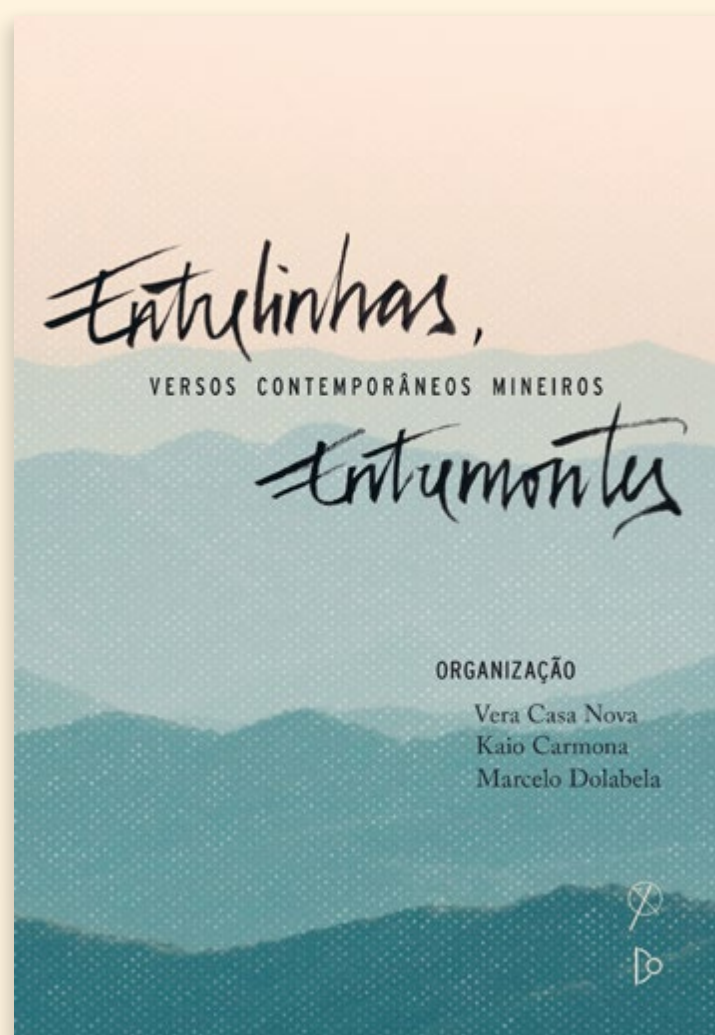
As escadas de Angélica

Em “As escadas de Angélica, João Lisboa Cotta aponta as fissuras e as virtudes da sociedade, lançando um olhar sobre nossas eternas indagações, apreensões e fontes de prazer. São 35 contos que abordam os dramas humanos, alguns com narrativa fantástica, ambientados ora no passado, ora no presente ou num futuro distante. Cada conto é precedido de uma reflexão que conduz o leitor a vislumbrar o que em seguida será apresentado pelo autor. “As escadas de Angélica é o terceiro livro de João Lisboa Cotta. Ele estreou na literatura, em 2008, com “Reflexões num campo de lavanda”, de crônicas e poemas.

Sobre o autor João Lisboa Cotta, mineiro de Ponte Nova, é médico cardiologista e geriatra. Leitor assíduo desde a tenra juventude, tem especial apreço pelos clássicos, pela filosofia, pelos temas que sempre inquietaram o homem. Em seu terceiro livro, nos presenteia com contos, muitos dos quais vencedores de concursos literários.



POESIA



ISBN 978-85-66256-64-2

Poesia brasileira

Organizadores Vera Casa Nova,
Kaio Carmona e Marcelo Dolabela

Páginas 647

Ano de lançamento 2020

Preço R\$30,00

Peso 220 g

Dimensões 14 × 20 × 3 cm

Tipo do livro Impresso

Entrelinhas, entremontes: versos contemporâneos mineiros

A presente coletânea constitui uma oportuna amostragem representativa. Comprova a presença ativa da produção poética brasileira a poesia persiste e resiste e, independentemente de juízos avaliatórios, possibilitados pelos múltiplos e vários enfoques da crítica especializada, abre-se a algumas constatações, em termos do processo literário brasileiro em que se insere. Trata-se de um livro que permite ao leitor, ao lado de desfrutar o prazer do texto, travar contato com a arte poética em processo entre as montanhas de Minas e o espaço do silêncio do texto literário, lugar em que melhor se diz. E constatar que, nas terras mineiras, a poesia vive. Domicio Proença Filho.

Poetas Adriana Versiani, Adriane Garcia, Adriano Menezes, Alexandre Rodrigues da Costa, Alícia Duarte Penna, Álvaro Andrade Garcia, Ana Caetano, Ana Elisa Ribeiro, Ana Martins Marques, Angélica Amâncio, Antonio Barreto, Brenda Mar(que)s, Bruna Kalil Othero, Caio Junqueira Maciel, Camilo Lara, Carlos Augusto Novais, Carlos Ávila, Carlos Barroso, Dagmar Braga, Daniel Arelli, Djami Sezostre, Edimilson Pereira de Almeida, Elaine Oliveira, Emília Mendes, Erick Costa, Fabrício Marques, Flausina Márcia, Flávio Boave, Francesco Napoli, Gean Simões, Gilberto de Abreu, Inês Campos, José Américo Miranda, Jovino Machado, Júlio de Abreu, Kaio Carmona, Kiko Ferreira, Léo Gonçalves, Lúcia Afonso, Luciana Tonelli, Luiz Edmundo Alves, Malluh Praxedes, Maraíza Labanca, Marcelo Dolabela, Marcus Vinícius de Faria, Maria Esther Maciel, Mário Alex Rosa, Mônica de Aquino, Natália Menhem, Paula Vaz, Renato Negrão, Rodrigo Leste, Ruth Silviano Brandão, Sônia Queiroz, Sérgio Fantini, Simone de Andrade Neves, Simone Teodoro, Teodoro Rennó Assunção, Thaís Guimarães, Vera Casa Nova, Wagner



POESIA



ISBN 978-85-66256-64-2

Poesia Brasileira

Autor Jacyntho Lins Brandão

Páginas 88

Ano de lançamento 2020

Preço R\$40,00

Peso 200 g

Dimensões 13 × 19 × 0,7 cm

Tipo do livro Impresso

Mais (um) nada

Há ainda o mundo metassonético. Que mundo é esse? Talvez aquele em que seja possível exorcizar a dor da forma rígida de um soneto, “quebrando as normas dessas velhas práticas”. Até que possamos chegar às marcas d’água e nelas encontrar uma pista para exorcizar o fim do mundo: “o desejo de viver”. Se “imundo é o mundo” que nos rejeita, o que nos resta, senão esse desejo? Talvez ele se reduza à “não ideia do seio de ninguém” – e isso basta para que mais um nada se escreva. Ao ser escrito, ele aí está mais um nada no (i)mundo de indimensionada dimensão. Para esse mundo partido, o poeta, aos cento e vinte anos, ainda é capaz de acenar, com sua vida em excesso “a ti partido só me resta amar-te”. Lucia Castello Branco

Sobre o autor Jacyntho Lins Brandão é professor emérito da Universidade Federal de Minas Gerais, onde lecionou língua e literatura grega de 1977 a 2018, tendo exercido ainda os cargos de diretor da Faculdade de Letras (1990–1994 e 2006–2010) e vice-reitor (1994–1998). Doutor em Letras Clássicas pela Universidade de São Paulo (1992), foi professor visitante da Universidade de Aveiro, em Portugal (1998–1999). É sócio-fundador da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos. Desde 2018 é membro da Academia Mineira de Letras. Publicou e traduziu livros sobre a literatura grega. É autor ainda das obras de ficção “Relicário” (José Olympio, 1982), “O fosso de Babel” (Nova Fronteira, 1997), “Que venha a Senhora Dona” (Tessitura, 2007).



POESIA



ISBN 978-85-66256-70-3

Poesia brasileira

Autora: Maria Esther Maciel

Páginas 314

Ano de lançamento 2020

Preço R\$64,90

Peso 590 g

Dimensões 14 × 22 × 2,5 cm

Tipo do livro Impresso

Longe, aqui. Poesia incompleta (1998-2019)

Breves cotidianos, com seus aromas variados (chás acompanhados por finos biscoitos poéticos) e um enternecer pelas simplicidades da vida – folhas, plantas, cães e gatos, receitas, os objetos de casa, os cheiros dos dias, as lembranças redescobertas. A produção de Maria Esther Maciel ganha agora a reunião “Longe, aqui”, poesia incompleta (Quixote + Do Editora, com Tlön Edições), com poesia e prosa de 1998 a 2019. A obra traz o inédito “O livro das sutilezas” (2019, com ilustrações de Julia Panadés), além de “O livro de Zenóbia” (2004, ilustrado por Elvira Vigna) e “Triz”, de 1998, que volta com novos poemas dos anos seguintes. Em seu percurso, iniciado em 1984, a autora vem iluminando os acontecimentos da vida comum de uma forma particular. O reconhecimento não tardou e ela foi finalista de premiações de destaque no Brasil e no exterior, como o Jabuti, o Portugal Telecom de Literatura e o Casa de las Américas.

Sobre a autora Além de poeta e cronista, Maria Esther Maciel é também ensaísta e ficcionista. Professora titular de Literatura Comparada da UFMG, já publicou 17 livros de poesia, ficção, crônica e ensaios. Tem textos publicados em vários jornais, revistas e antologias brasileiras e estrangeiras. É colaboradora da Folha de S.Paulo e edita, com outros escritores, a revista literária Olympio.



POESIA



ISBN 978-85-66256-69-7

Poesia brasileira

Autora Isabelle Scalabrini

Páginas 141

Ano lançamento 2020

Preço R\$40,00

Peso 200g

Dimensões 12,5 x 18,5 x 1 cm

Tipo do livro Impresso

Cê

Depois de “A cor de meus versos”, Scalabrini nos apresenta Cê, que aponta para uma maturidade na escrita da jovem poeta desde o seu primeiro livro. Cê revisita o tropicalismo brasileiro, e, mais especificamente, serve como um tipo de homenagem à Caetano Veloso, como expressa a autora em “Poema para Caetano”. O livro, que tem o mesmo nome do álbum de Caetano de 2006, reúne 65 poemas e nove prosas, criados sempre com uma trilha sonora ao fundo.

Sobre a autora Isabelle Scalabrini nasceu em Alès, na França e reside hoje em Nova Lima (MG). Atualmente, cursa Estudos Literários na Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG. Seus livros anteriores são Uni-versos, pela editora Letramento, e A Cor dos Meus Versos, pela Quixote+Do Editoras Associadas.



POESIA



ISBN 978-85-66256-34-5

Poesia brasileira

Autora Glaura Santos

Páginas 176

Ano lançamento 2020

Preço R\$49,90

Peso 280 g

Dimensões 14 x 21 x 1,2 cm

Tipo do livro Impresso

Todo mar vai ser você (nova edição)

“Todo mar vai ser você” é surpreendentemente forte e delicado ao mesmo tempo. Organizado em quatro capítulos (Antes de tudo mudar; Depois do diagnóstico; Durante a tempestade e Depois de tudo), o livro tem o mar como grande imagem da vida e do amor. A escrita é livre de formalidades e contemporânea, e o belo aparece no real da experiência da autora, em sua sensibilidade e amizade com as palavras. O próprio objeto livro, todo azul, como o mar, é um convite para um mergulho intimista na realidade de uma mulher que se viu diante da necessidade de aumentar sua fé e testar o seu amor a si mesma e ao mundo. Agora ela nos brinda com o melhor de seu processo: sua poesia e sua verdade.

Sobre a autora Poeta, artista visual graduada pela UEMG, Glaura Santos dedica-se à escrita e ao design cultural há mais de 20 anos. Une os dois universos criando projetos gráficos para livros e revistas, que vão desde a literatura infantil, passando pela poesia e publicações teatrais. Em dezembro de 2018, publicou “Todo mar vai ser você”, pela Quixote + Do, que agora ganha nova edição.



POESIA



ISBN 978-85-66256-34-5

Poesia brasileira

Autora Valter Braga

Páginas 140

Ano lançamento 2020

Preço R\$49,90

Peso 210 g

Dimensões 14 x 21 x 0,8 cm

Tipo do livro Impresso

Barragens & rejeitos

Em Barragens e Rejeitos, Valter Braga mostra todo o seu talento na poesia, tendo Minas como principal inspiração, em suas tradições, lendas, na literatura, arquitetura, paisagens e até mesmo na tragédia.

As quatro partes do livro - Manhã de Tudo, Iniânima (Prelúdio e suítes em natureza-morta), A Rosa e o Buriti (Libreto musicado por Geraldo Vianna) e Refestelo – foram escritas de forma independente, entre 2014 e 2017.

Refestelo traz uma série de poemas inspirados na lenda de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos. Iniânima faz a ligação da literatura com arquitetura, descrevendo poeticamente objetos inanimados, como nos quadros de natureza-morta.

Um projeto musical sobre o cinquentenário da morte de João Guimarães Rosa originou A rosa e o buriti.

Manhã de tudo nasceu sob o impacto do famigerado rompimento da barragem dos rejeitos de mineração, na cidade de Mariana.

Sobre o autor Mineiro de Sabinópolis, Valter Braga é gestor cultural, escritor e compositor. Junto com Renato Motha, foi finalista do Prêmio Visa de Compositores Brasileiros – versão 2000 –, obtendo o 5º lugar. Em 2005, com a música Haicai baião, obteve o prêmio de melhor letrista no Festival Cultura, promovido pela TV Cultura de São Paulo, tendo concorrido com mais de 6.000 compositores de todo o Brasil. “Barragens & rejeitos” é seu primeiro livro de poesia.



ADMINISTRAÇÃO



ISBN 978-85-68657-09-6

Gestão de empresas

Autor Mário Antônio Porto Fonseca

Páginas 240

Ano de lançamento 2020

Preço R\$20,00

Peso 350 g

Dimensões 16 x 22 x 2 cm

Tipo do livro Impresso

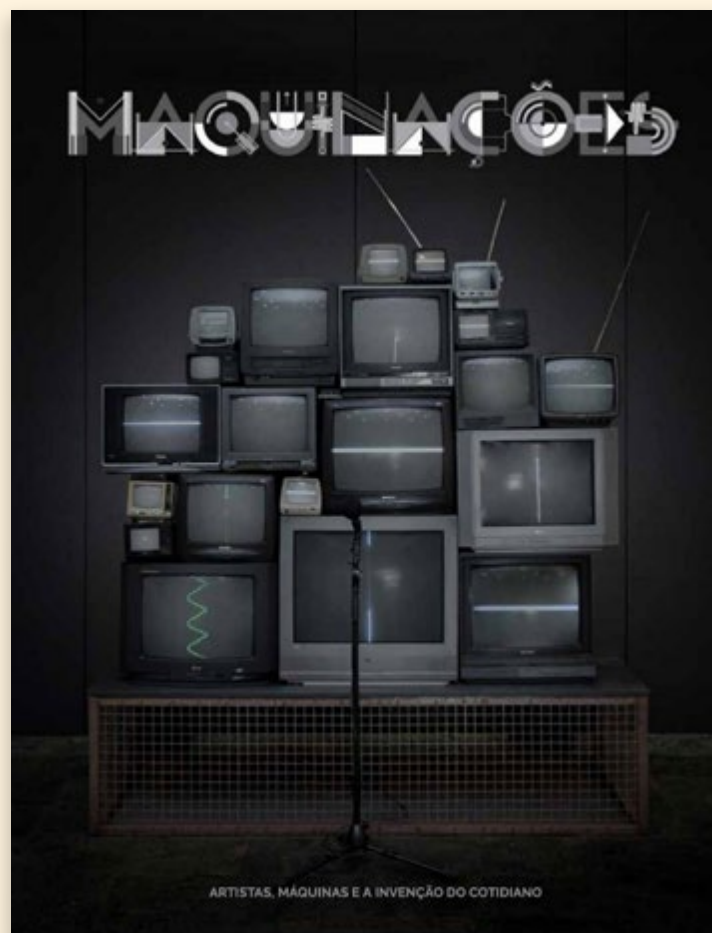
SuperFoco – Perguntas e respostas

O livro SuperFoco – Perguntas e Respostas mostra quais são e como utilizar os recursos necessários na hora de superar problemas e criar soluções para atender aos resultados esperados. Com o livro também se entende a importância da escolha, acompanhamento e controle dos fatores críticos de sucesso e tarefas críticas. Importante é concentrar nossos esforços para obter uma boa gestão nas organizações, e o SuperFoco oferece uma riqueza de informações para o leitor que quer manter sua organização, projeto ou empresa em pleno desenvolvimento.

Sobre o autor Mário Antônio Porto Fonseca é formado em Engenharia Civil e Elétrica, mestre em Sistemas Elétricos de Potência pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), com cursos de especialização em Sistemas Elétricos de Potência na OHIO State University – USA; em Finanças na Columbia Business School – USA; em Gestão Avançada na Fundação Dom Cabral FDC e INSEAD-França. O autor é Fellow Senior do Advanced Leadership Initiative da Harvard University – USA. Trabalha como CEO de várias organizações e atualmente é membro do conselho da Seguros Unimed.



ARTE E TECNOLOGIA



ISBN 978-85-68657-11-9

Arte e Tecnologia

Curador e organizador Fred Paulino

Páginas 118

Ano lançamento 2020

Preço R\$39,90

Peso 300 g

Dimensões 20,5 x 25,5 x 1 cm

Tipo do livro Impresso

Coleção Arte e Tecnologia Oi Futuro

Maquinações: artistas, máquinas e a invenção do cotidiano

Livro-catálogo da exposição Maquinações, realizada entre 2018 e 2019, em quatro cidades brasileiras – Rio de Janeiro, Belo Horizonte, São Paulo e Piracicaba.

Após o boom da internet e em meio ao caso das redes sociais, há artistas que, mesmo incorporando a tecnologia em seus trabalhos, têm demonstrado um interesse cada vez maior no uso de soluções analógicas, mecânicas, improvisadas e de baixo custo. São criadores que desenvolvem obras tecnológicas em ambiente off-line, não algorítmico, “desvirtual”. Não abrem mão de atuar sobre o seu uso, muitas vezes subvertendo a própria função aos componentes originais. De certa maneira, eles apostam na interação e não na interatividade, e , com isso, sugerem uma lida mais humana com a tecnologia. Fred Paulino

Textos Fernando Velázquez, Nina Gazire e André Mintz

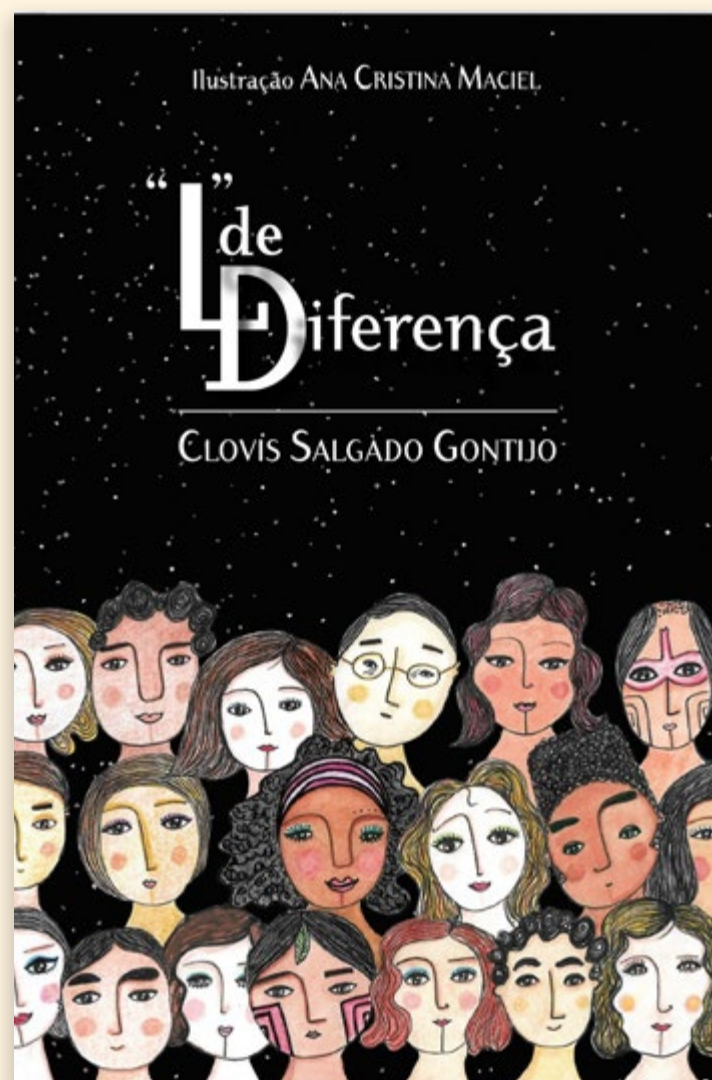
Design Xande Perocco

Capa “Máquina de Antônimos 2.0”, por Sara Lana

Artistas participantes Abraham Palatnik, Azucena Losana, Colectivo Armatoste, Daniel Herthel, Ganso, Guto Lacaz, Juliana Porfírio & Neville D’Almeida, Lina Lopes & Giovanna Casimiro, Kallpp, Motta & Lima, Maurizio Zelada, Milton Marques, Paulo Nenflídio, Peter Fischli & David Weiss, Sara Lana, Xande Perocco, Zaven Pará



LITERATURA
INFANTOJUVENIL



ISBN 978-65-86942-04-0

Literatura Infantojuvenil

Autor Clovis Salgado Gontijo

Páginas 136

Ano lançamento 2020

Preço R\$40,00

Peso 250 g

Dimensões 21 x 14 x 1 cm

Tipo do livro Impresso

“L” de diferença

A obra “L” de diferença, de autoria de Clovis Salgado Gontijo, é composta por três contos. Cada um deles aborda um tipo específico de diferença, experimentado por seu protagonista. Tais diferenças fazem com que três jovens, pertencentes a variadas épocas e contextos, sejam alvo de atos de discriminação, bullying e exclusão, perpetrados por seus pares. A incômoda diferença é superada nos três contos por um momento de “graça”, que, embora não permaneça, permite ao leitor – e, em alguns momentos, às personagens – reconsiderar o papel da diferença na constituição da condição humana e de sua subjetividade.

Sobre o autor Professor de Filosofia e pesquisador na Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia (FAJE), em Belo Horizonte, Clovis Salgado Gontijo dedica-se especialmente às áreas da Mística e da Filosofia da Arte, com ênfase na Filosofia da Música. É autor do livro *Ressonâncias noturnas: do indizível ao inefável* (Edições Loyola, 2017), no qual explora a riqueza da noite para a espiritualidade cristã, para a arte ocidental e para a percepção humana. Atua como tradutor de obras filosóficas e coordenador de projetos socioculturais. Nas horas vagas, costuma recolher-se, no silêncio da natureza, para escrever livremente e fazer longas caminhadas. “L” de diferença é seu livro de estreia na área da ficção.



LITERATURA INFANTOJUVENIL



ISBN 978-65-86942-07-1

Literatura Infantojuvenil

Autor Hildebrando Pontes

Páginas 51

Ano lançamento 2020

Preço R\$48,00

Peso 130 g

Dimensões 18 x 15,5 x 0,5 cm

Tipo do livro Impresso

Azuis

Em uma aventura onde o medo e encantamento se misturam, um menino explora uma área desconhecida da fazenda do avô, seu refúgio de férias. O mergulho na natureza é um convite à descoberta da importância da preservação das matas e de habitantes muito especiais – as borboletas azuis.

Sobre o autor Na literatura infantil, Hildebrando Pontes tem nove livros publicados. Além de “Azuis”, é autor de “O segredo está dentro dela”, “Eu”, “Mikai Kaká”, “Badão, o dragão”, “O velho carrossel”, “Traça que traça traça”, “O tocador de realejo”, “O menino e a lua”. Hildebrando Pontes é advogado especializado em Direitos Autorais.

<https://linktr.ee/Quixote.Do>

Quixote+Do

editora@quixote-do.com.br

(31) 3324 1610

Quixote Livraria e Café

Rua Fernandes Tourinho, 274

Savassi - BH

(31) 3227 3077

